

№ 2  
2013

# Дошкільне містечко



ВІДДІЛ ОСВІТИ ВИКОНАВЧОГО КОМІТЕТУ СЛАВУТИЦЬКОЇ  
МІСЬКОЇ РАДИ  
МІСЬКИЙ МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ДОШКІЛЬНИЙ СЕКТОР

# ДОШКІЛЬНЕ МІСТЕЧКО

Щорічний спеціалізований журнал  
№ 2, 2013 р.

СЛАВУТИЧ  
2013

# ДОШКІЛЬНЕ МІСТЕЧКО

Спеціалізований журнал

## Редакційна колегія

Головний редактор — Ірина Терещенко  
Дизайн і верстка — Анастасія Терещенко

## Адреса редакції

Міський методичний центр  
07101,  
м. Славутич,  
Київська область,  
Бакинський квартал, 15  
E-mail: mmc.tereshenko@yandex.ru  
Web-сайти: www.slavmmc.at.ua, metodistdnz.at.ua

© Терещенко І. А., 2013

© Славутицький міський методичний центр, 2013

## ЗМІСТ

*І. Терещенко.* Кілька слів до читачів ..... 6

### АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ

*О. Педько.* Як зробити дошкільне дитинство щасливим? ..... 7

### ПАЛІТРА МАЙСТЕРНОСТІ

*Н. Суріна, О. Кравченко.* Роздуми про сучасного педагога ..... 11

*Т. Кузьміна.* Аура любові та мудрості ..... 13

*Т. Кузьміна.* Педагог за покликанням ..... 14

*О. Хоменко.* Талант відкривати музику дошкільнятам ..... 15

*Т. Кириленко.* Найголовніше в роботі — професіоналізм і любов до дітей ..... 17

*Н. Щербак.* Я — вихователь ..... 19

*І. Акименко.* Дорога в життя починається там, де закінчується стежка дитячих пустощів ..... 21

*А. Голубцова.* Сходінки до здоров'я ..... 22

### ПРОГУЛЯНКИ СЛАВУТИЧЕМ

*Т. Ложкіна.* Прогулянка з дитиною до осіннього парку ..... 24

### ВІРШІ ПРО ВСЕ НА СВІТІ

*Н. Ткачук.* Вірші для дітей ..... 26

### БАТЬКІВСЬКА ВІТАЛЬНЯ

*В. Надточей.* Інноваційна діяльність у роботі дошкільного навчального закладу ..... 28

*О. Примаченко.* Впроваджуємо музейну педагогіку ..... 31

### ІЗ ДОСВІДУ РОБОТИ КОЛЕГ

*Н. Шалда.* Мікропедакабінет вихователя в дошкільному навчальному закладі ..... 36

### ВЕРНІСАЖ

*Г. Зінько.* Намалюю тобі казку ..... 41



### КІЛЬКА СЛІВ ДО ЧИТАЧІВ

Ще один рік пішов у історію. Ми з великим нетерпінням чекали на зустріч із вами. Хвилювалися, збирали матеріал, розуміли, що випуск другого номеру «Дошкільного містечка» потребуватиме від нас ретельнішої роботи й реалізації сформованих читацьких смаків.

Наша гордість — отриманий нами диплом I ступеня міської педагогічної виставки «Освіта Славутича—2013». Отже, перше число журналу буде представлено на виставці «Освіта Київщини». Із ним зможуть ознайомитися всі охочі педагоги Київської області.

Ми вдячні всім тим, хто минулого року долучився до створення журналу, став автором.

Новий номер журналу містить презентаційні рубрики «Актуальні питання» (статті фахівців на проблемні теми; відкриває рубрику старший викладач КОІПОПК Ольга Педько) та «Із досвіду роботи колеги» (тут друкуватимуться автори з інших регіонів України; розпочинає Наталя Шалда з міста Суми). Ви також прочитаете про педагогів, які працюють у дошкільній освіті протягом тривалого часу, в рубриці «Палітра майстерності»; «Прогулянки Славутичем» розкажуть про ігри на природі в осінньому парку; «Вірші про все на світі» ознайомлять вас із телефонною абеткою з питання безпеки життєдіяльності дошкільника, гімнастикою пробудження та іншими цікавинками від Надії Ткачук, вихователя дитячого садка № 8 «Теремок»; «Батьківська вітальня» запросить до розмови про впровадження методу проектів за участю батьків вихованців, а також про музейну педагогіку. У рубриці «Вернісаж» ми продовжуємо публікувати картини художників, цього разу — полотна харківської художниці Галини Зінько.

Ми переконані, що наші публікації дадуть вам змогу якісно організувати освітній процес та допоможуть у ваших повсякденних планах.

Маєте пропозиції та коментарі — надсилайте їх на персональну скриньку редактора [mmc.tereshencko@yandex.ua](mailto:mmc.tereshencko@yandex.ua).

З повагою головний редактор  
Ірина ТЕРЕЩЕНКО

### ЯК ЗРОБИТИ ДОШКІЛЬНЕ ДИТИНСТВО ЩАСЛИВИМ?

Ольга ПЕДЬКО,  
старший викладач  
кафедри педагогічної майстерності  
Київського обласного інституту  
післядипломної освіти  
педагогічних кадрів,  
місто Біла Церква



### ПРО АВТОРА

Ольга Петрівна закінчила Київський міжрегіональний інститут удосконалення вчителів імені Бориса Грінченка.

Співавтор програми курсів для слухачів Київського обласного інституту післядипломної освіти педагогічних кадрів «Розвиток психологічної компетентності вихователів дошкільних навчальних закладів як умова модернізації дошкільної освіти».

Світ захоплень пані Ольги — класична література, класична та джазова музика.

Дошкільний вік — особливий період життя людини. Особливий не лише в психофізичному, але й соціальному дозріванні. Це час, коли визначаються основні лінії розвитку індивіда, формується і закладається фундамент особистості, етап становлення дитини як повноцінного члена людської спільноти.

Останнім часом тема виховання і розвитку дітей дошкільного віку набула особливої актуальності в нашому суспільстві. Сьогодні й батьки дітей дошкільного віку, і педагоги активізували власні сили для надання дітям якісної дошкільної освіти. Здавалося б, за таких умов масового усвідомлення значущості періоду дошкіль-

ного дитинства у становленні підростаючої особистості створюються максимально оптимальні умови для щасливого дитинства наших дітей. Та не все так просто.

На жаль, у багатьох випадках істинна турбота про щастя малят підмінюється реалізацією власних амбіцій дорослих (батьків, педагогів). Саме дорослі чомусь вирішили, що діти середнього та старшого дошкільного віку вже повинні бути готові до виконання соціальної ролі молодшого школяра. Ні для кого не секрет, що нині чотирирічні, п'ятирічні малюки, окрім відвідування дошкільного закладу, навчаються у школах раннього розвитку, займаються в додаткових інтелектуальних



гуртках і з репетиторами. Виховання як основна частина освітнього процесу сьогодні витіснена навчанням. Звісно, це справа батьків — як займати та навантажувати власну дитину. Якщо ж у поодиноких випадках (за умови індивідуальних особливостей дитини) такий підхід можна вважати виправданим, то в основному це форсування подій і позбавлення малят дитинства.

У мене постає запитання: «А чи усвідомлюють дорослі, у чому ж полягає сутність якісної дошкільної освіти?». І це запитання стосується не лише батьків вихованців, але й самих педагогів-дошкільників. Чи не захопилися ми надмірною інтелектуалізацією освітнього процесу в дошкільних закладах? Чим є ігрова діяльність у цілому та сюжетно-рольова гра зокрема? Чому часто чути обурення дорослих про те, що старший дошкільник хоче гратися й зовсім не хоче навчатися? Чому така велика кількість професійних педагогів із фаховою освітою не може прояснити питання адекватної дошкільної освіти?



На мою думку, одна з причин криється в необізнаності багатьох дорослих із особливостями та потребами дітей даного вікового періоду. А кожен вік характеризується певними віковими новоутвореннями та чутливими періодами.

Вітчизняний психолог С. О. Ладірів зазначає: «Якщо не використати повною мірою так званий чутливий період для становлення того чи іншого новоутворення, потім доводиться коригувати цей процес зі значними труднощами. Такі «тріщини» можуть даватися взнаки протягом довгих років життя людини, бо ж здебільшого новоутворення раннього етапу становлення особистості проєктуються на майбутнє і закладають основу загального розвитку дитини».

Тому всі дорослі, що займаються вихованням та навчанням дошкільнят, повинні знати й пам'ятати, що молодший, середній і старший дошкільний вік чутливі для важливих, властивих лише цим періодам новоутворень.

*Період від двох до чотирьох років (молодший дошкільний) — чутливий для розвитку зв'язного мовлення.* Відтак максимальне завдання дорослих у даний час полягає в розвитку зв'язного мовлення маляти в ході безпосередньої взаємодії з ним. Це щоденне спілкування, читання, розповідь казок, розучування віршів, утішок тощо. Безпосередня мовленева взаємодія дітей із дорослими (особливо близькими) допомагає розширити й активізувати словниковий запас, дає дитині відчуття потрібності, любові, благополуччя. Жоден технічний засіб навчання не замінить маляти радості, щирих емоцій від взаємодії з дорослими. Помилково є думка сучасних батьків, що роз-

вивальні мультфільми, програми, ігри зможуть замінити їхнім малятам цінність і значимість щоденного спілкування з ними.

*Середній дошкільний вік — чутливий період для пізнавальної активності малят.* Це вік так званих «чомучок». Завдання дорослих — допомогти малятам пізнати навколишній світ, усіляко стимулювати допитливість, пізнавальну активність, а не обмежувати її. У цей час діти часто вдаються до незапланованих експериментів, вони здатні через цікавість розібрати власну улюблену іграшку, створити навколо себе хаос. Дорослим важливо розуміти подібні вчинки не як прояв нечемності, а природний процес повноцінного зростання особистості. Більше того, слід спеціально створювати умови для стимулювання пізнавальної активності. На жаль, багатьох дорослих такий перебіг подій просто лякає. Простіше та зручніше посадити маля за парту й «пояснити все як слід».

*Старший дошкільний вік (шостий, сьомий рік життя) — чутливий період для довільної регуляції поведінки.* Діти, докладаючи певних зусиль, вчать контролювати власну поведінку, підпорядковувати її певним умовам. Це надзвичайно важливо для майбутніх школярів. Але батьки мають пам'ятати, що перші прояви довільної регуляції поведінки виявляються у грі. Наголошую: не під час навчальних

занять, а в ході сюжетно-рольової гри! Гра є провідним видом діяльності дітей дошкільного віку, у тому числі й старших дошкільників. Саме тому так важливо, щоб до семи років діти гралися, щоб дорослі переймалися не тим, як швидше всадити їх за парту, а допомагали урізноманітнити, розширити сюжет дитячих ігор, були активними ігровими партнерами, допомагали аналізувати різноманітні ролі, виготовляти атрибути тощо. Лише в такий спосіб турботливі батьки та хороші педагоги допоможуть дитині підготуватися до самостійного дорослого життя. Не дарма ж кажуть, що ігри зростаючого покоління — це майбутнє народу.

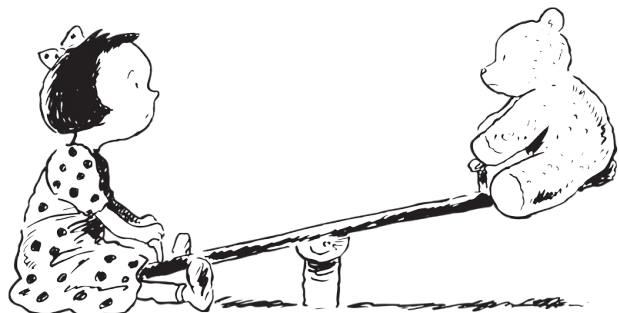


Підсумовуючи написане, зазначу, що надзвичайно важливо, щоб усі дорослі чітко розмежовували можливості та потреби дитини на різних вікових етапах. Як відомо, незнання не знімає відповідальності, а кожна дія має свої наслідки. Нам варто замислитися, чому в нинішньому суспільстві дуже часто місія батьківства примітивно зводиться до матеріального забезпечення, а роль у вихованні дитини — до оплати послуг фахівців. Та й чому часто вдаються до спрощеної схеми «задоволення» батьківських запитів (просто навчити писати, читати, рахувати, вивчити англійські літери та слова тощо) всупереч необхідності ви-

будувати педагогічну модель взаємодії з малюком для забезпечення повноцінної реалізації його «Я».

Дуже важливо також дізнатися, чого саме хочуть, прагнуть наші діти. Запитайте в них — і ви почувете у відповідь: «Гратися!». У дошкільному віці діти хочуть гратися і, як зазначалося вище, саме у грі пізнають навколишній світ, вчаться виконувати життєві ролі, розмірковувати та приймати рішення, нести відповідальність,

бути чуйними, жити в гармонії з собою та іншими. Більше того, мета кожної дитячої гри — відчуття радості, задоволення сьогодні й саме зараз. Пам'ятаймо про це, коли організуємо та наповнюємо змістом щоденне життя малюків. Адже лише за умови спільної взаємодії обізнаних батьків та кваліфікованих педагогів можливе успішне досягнення великої мети — забезпечення щасливого повноцінного дитинства зростаючого покоління.



## РОЗДУМИ ПРО СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА

*Здоров'я, настрої,  
повнота духовного життя,  
радість творчої праці,  
задоволення від улюбленої праці  
тісно пов'язані між собою,  
взаємозалежні.*

*В. О. Сухомлинський*



Фізичне виховання дітей дошкільного віку — важливий фактор їхнього всебічного розвитку. Своєчасне та успішне формування рухової функції дошкільників має першочергове значення для їхнього фізичного розвитку та фізичної діяльності.

У дошкільному закладі № 1 «Калинка» оздоровленням і фізичним розвитком опікується інструктор із фізкультури **Тетяна Миколаївна Пінчук**.

У 1992 році педагог закінчила Прилуцьке педагогічне училище за спеціальністю «Вихователь дошкільного закладу», з цього часу працює в дошкільці м. Славутич, а з 1999 року — інструктором із фізичного виховання. Протягом трьох років є керівником міського методичного об'єднання «Фізкультурна мозаїка».

Фізичну культуру Тетяна Миколаївна розглядає як важливий елемент здоров'я, як джерело життєрадісності. Вона не женеться за індивідуальними рекордами, спортивними досягненнями, для неї фізичні та духовні сили

наших дошкільнят — у їх єднанні та оздоровленні. Від кожного вихованця вона намагається досягти такої філософії: щоб виконання фізичних вправ давало насолоду, стало потребою організму. Діти мають займатися спортом не лише для досягнення успіхів у змаганнях, а для формування своєї фізичної досконалості.

У 2013 році педагог уклала парціальну програму «Силова гімнастика» для дітей 5—6, 6—7 років.

Її життєве кредо: «Спорт стає засобом виховання тоді, коли він улюблене заняття кожного».

Турбота про здоров'я неможлива без постійного зв'язку з сім'єю, тому що від бад'яорості дітей залежить духовне життя, світогляд, розумовий розвиток, віра в свої сили. Із огляду на це Тетяна Миколаївна постійно тримає зв'язок із батьками через ознайомлювальні бесіди, індивідуальні та групові консультації, папки-пересувки, статті з журналів про фізичний та оздоровчий розвиток, про важливість харчування та занять на свіжому повітрі.

Діти тягнуться до педагога, тому що вихованці знають: Тетяна Миколаївна бачить високу ціль життя, тож вони самі намагаються йти до цієї мети — здорового способу життя.

Безмежна віра в людину живе в душі нашого педагога. Віра не в абстрактну людину, а в наших дітей, які розвиваються в повноцінному суспільстві.

Тетяна Миколаївна нама-



гається відкривати в них нове, допомагати в нелегкому процесі становлення дошкільників.

Наталя СУРІНА,  
завідувач,  
Ольга КРАВЧЕНКО,  
вихователь  
дошкільного  
навчального закладу  
(ясел-садка)  
№ 1 «Калинка»

## АУРА ЛЮБОВІ ТА МУДРОСТІ

*Вихователь!*

*Яка висока потрібна тут душа!..  
Воістину, щоб створити людину,  
потрібно самому бути або батьком,  
або більше, ніж людиною.*

*Ж.-Ж. Руссо*



Багато хороших, працьовитих, духовно багатих людей живе серед нас. До таких належить **Світлана Миколаївна Полегешко**, вихователь старшої логопедичної групи № 5 «Бджілка» дошкільного навчального закладу (ясел-садка) комбінованого типу «Центр розвитку дитини».

Світлана Миколаївна незвичайна людина, вона наче зіткана з променів світла, і всі, хто потрапляє під них, заряджається надзвичайною енергією.

Професіонал, майстер своєї справи, людина, яка вмiло виконує свою роботу. Малюки щодня відчують світлу ауру любові та мудрості, що панує в групі.

Світлана Миколаївна керується принципами раннього розвитку дитини, родинності, індивідуального підходу у вихованні. Основне вбачає у вихованні дитини як особистості.

Більше двадцяти років Світлана Миколаївна працює на ниві дошкiлля Славутича. Вона — лауреат загальномиської громадсько-мистецької програми «Славути-

чанин року» в номінації «Кращий вихователь дошкільного навчального закладу». Про результативність діяльності педагога свідчать нагороди: подяка Всеукраїнського фонду «Крок за кроком», грамота головного управління освіти і науки України, грамота міського відділу освіти.

Своєю багаторічною сумлінною працею, невичерпною енергією, життєвою мудрістю, чуйним ставленням до людей, добротою, чесністю та порядністю Світлана Миколаївна здобула заслужений авторитет і повагу серед колег і батьків.

Відкривати дітям світ пізнання та сходження до одвічних джерел людяності й духовності — це і є професійне кредо Світлани Миколаївни.

Тетяна КУЗЬМІНА,  
вихователь-методист  
дошкільного навчального  
закладу (ясел-садка)  
комбінованого типу  
«Центр розвитку дитини»



### ПЕДАГОГ ЗА ПОКЛИКАННЯМ

*Потрібно вміти правильно  
вимовляти звуки, слова, фрази.  
Навчившись цього так,  
щоб усе це ввійшло у звичку,  
можна творити.*

*К. С. Станіславський*

Для всіх нас не секрет, що основні успішності закладаються ще в ранньому дитинстві, а правильне мовлення — важлива передумова подальшого повноцінного розвитку дитини, її соціальної адаптації. Виявлення та виправлення мовленнєвих порушень є першочерговим завданням як педагогів, так і батьків. Ефективність діагностики та корекції мовленнєвих порушень багато в чому залежить від рівня розвитку логопедії як науки, якості професійної діяльності кожного вчителя-логопеда зокрема.

Саме такий професіонал, сучасний, висококваліфікований фахівець із виправлення мовленнєвих порушень у дітей дошкільного віку — **Тетяна Володимирівна Шикун**, вчитель-логопед дошкільного навчального закладу (ясел-садка) комбінованого типу «Центр розвитку дитини».

Є люди, поруч із якими відчуваєш себе надійно, спокійно та впевнено — це про Тетяну Володимирівну. Для дітей вона завжди символ свята, бо її заняття — не

просто корекційне навчання, подолання мовленнєвих проблем, а подорож з космічним прибульцем чи гра на автотреку.

Для колег Тетяна Володимирівна — еталон педагогічної майстерності, невичерпне джерело ідей, бо не дарма ж вона вже другим терміном очолює роботу міського методичного об'єднання вчителів-логопедів «Дефектолог. Info». Для батьків вона мудрий і вдумливий порадник і наставник.

Запорукою успішної роботи кожного педагога є авторитет. Але процес виховання неможливий і без невіддільної дитячої любові. Її ніколи не доб'ється невимогливий вихователь. Тетяна Володимирівна заслуговує прихильності малят своєю роботою та хорошим ставленням до людей.

Тетяна КУЗЬМІНА,  
вихователь-методист  
дошкільного навчального  
закладу (ясел-садка)  
комбінованого типу  
«Центр розвитку дитини»

### ТАЛАНТ ВІДКРИВАТИ МУЗИКУ ДОШКІЛЬНЯТАМ

*Неможливо виростити  
повноцінну людину  
без виховання в ній  
почуття Прекрасного.*

*Р. Тагор*



Серед усіх творчих професій робота музичного керівника є особливою. Вона потребує всебічних знань, безмежної душевної щедрості, мудрості, любові до дітей і музики. Хочемо представити одного з музичних керівників дошкільного навчального закладу (ясел-садка) № 4 «Марите» компенсуючого (санаторного) типу — **Олену Олександрівну Кулик**.

Олена Олександрівна в 1983 році закінчила Челябінське музичне училище за кваліфікацією «Диригент хору, учитель музики в загальноосвітній школі, викладач сольфеджіо в дитячій музичній школі». Із того часу, ось уже дев'ятнадцять років, щодня з радістю вона наближає дітей до мистецтва, заохочує їх до творчої праці, закладає в них непорушні естетичні, етичні та моральні основи.

Захоплення дітей музикою цілком залежить від уміння педагога створити на занятті емоційний клімат та відповідні умови для творчості. І неабияку роль у цьому відіграє творчий потенціал

музичного керівника, його педагогічна позиція та взаємини з музикою.

Олена Олександрівна володіє інноваційними освітніми методиками й технологіями, активно використовує та поширює їх у практичній діяльності, а також широким спектром стратегій навчання й виховання, продукує оригінальні інноваційні ідеї, застосовує нестандартні форми проведення занять.

За час роботи в «Марите» вона зуміла зібрати чудову колекцію шумових, ударних, клавішних і струнних інструментів, виготовила посібники, що спонукають до сприйняття музичних творів, їх творчого, виразного виконання. Особливої уваги заслуговують театральні ляльки, ширми, маски та наголівники, виготовлені руками музичного керівника.

Популярні серед дітей музичні ігри та вправи з використанням нетрадиційних і покидькових матеріалів. Хлопчики залюбки танцюють із мішечками для сміття танок «Веселі хмаринки» та мрі-





ють про далекі мандри на хмаринці, яку зробили власноруч зі звичайної поліетиленової плівки.

Заняття з музичного виховання є органічною складовою навчально-виховного процесу нашого садочку, це цілісна педагогічна система, що сприяє планомірному й цілеспрямованому музичному розвитку дітей.



На заняттях із музики Олена Олександрівна використовує різні види музичної діяльності: слухання, співи, музично-пальчикові, комунікативні та мовленнєво-ритмічні ігри, етюди, голосові й мімічні вправи, творчі імпровізації на музичних інструментах; постійно змінює матеріал для занять, часто використовує ефект сюрпризу, спонукаючи дітей до творчої активності, імпровізації.

Свята та розваги, організовані нею, відзначаються творчою атмосферою, мають свою інтригу, приваблюють душевним комфортом і креативністю.

Колектив дошкільного навчального закладу (ясел-садка) № 4 «Марите» компенсуючого (санаторного) типу пишається тим, що ось уже більше чотирьох років поруч із нами працює Олена Олександрівна. Увага та любов, знання та вміння, досвід та винахідливість, які вона дарує дітям на своїх заняттях, повертаються їй вдячними усмішками дітей, їхнім щирим прагненням до пізнання та творчості, повагою колег і батьків.

Оксана ХОМЕНКО,  
вихователь-методист  
дошкільного навчального  
закладу (ясел-садка)  
компенсуючого (санаторного)  
типу № 4 «Марите»

## НАЙГОЛОВНІШЕ В РОБОТІ — ПРОФЕСІОНАЛІЗМ І ЛЮБОВ ДО ДІТЕЙ

*Найвидатніше, найважливіше  
та найкорисніше правило  
в усьому вихованні:  
не вигравати час —  
його потрібно витратити.*

*Ж.-Ж. Руссо*



Кожній людині хоча б один раз у житті доводилося давати відповідь на запитання: «Ким ви хотіли бути в дитинстві?». Я впевнена, що **Антоніна Олексіївна Вишнявська** ще в дитинстві мріяла стати педагогом, адже вона ним народилася.

Тридцять років педагог працює з дітьми-дошкільниками, двадцять п'ять років вихователем, а на сьогоднішній день інструктором із фізкультури. Щоденне спілкування з дітьми дає їй силу, радість життя, робить щасливою, змушує забути прикраси й образи, дає відчуття вічної молодості, розуміння, що її робота корисна для України. Щастя Антоніни Олексіївни в тому, що в дітей загоряються цікавістю оченята, у їхніх голівках народжуються ідеї, і вони з радістю поспішають вранці до садка, на заняття з фізкультури.

Антоніна Олексіївна завжди пам'ятає, що дошкільний вік особливо важливий і відповідальний період у житті дитини, що в ньому формується особистість, за-

кладаються основи здоров'я, що подальша доля кожного малюка, його унікальність, талановитість залежить і від її порад, виховання та навчання, уваги до внутрішнього світу. Мета її роботи — пробудити в дітях все найкраще, допомогти розкритися, закласти й розвинути в дітях почуття добра, людяності, чуйності, справедливості.

Вона дуже відповідальна та наполеглива у праці, мудра в діях, думках, висновках, терпляча та уважна до дітей, прагне найкраще навчити маленьку дитину бути людиною, її серце повністю віддане малятам. У душі вона залишається дитиною, тому дошкільники з великою радістю і задоволенням взяли її у свій світ.

Заняття та свята, які проводить Антоніна Олексіївна, стають міні-спектаклями, де головний героєм — не лише інструктор із фізкультури, а й діти. Особливо усвідомлюєш значущість її професії, коли бачиш очі дітей, які жадібно ловлять кожне її слово та готові вмістити в собі весь її світ.

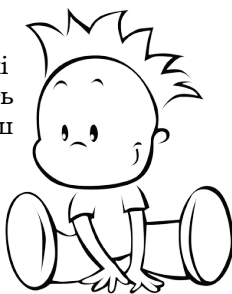


Антоніна Олексіївна — здібний, наполегливий, компетентний спеціаліст, невтомний експериментатор, володіє інноваційними освітніми методиками й технологіями, творчо застосовує в роботі свої знання, вміння та навички.

На даний час вона активно використовує та поширює у професійному середовищі нетрадиційні оздоровчі технології (футбол-гімнастика, ритмічна та антигімнастика, різні види масажу, дихальні вправи), педагогічну технологію М. Єфименка «Театр фізичного виховання». Зміцнення здоров'я дітей, виховання бажання до занять фізкультурою та спортом, ведення здорового способу жит-

тя — головні завдання, які щоденно ставить перед собою наш педагог.

Для неї її професія — це можливість постійно перебувати у світі дитинства в казковій країні «Джерельце».



Тетяна КИРИЛЕНКО,  
завідувач дошкільним  
навчальним закладом  
(яслами-садком)  
№ 5 «Джерельце»



## Я — ВИХОВАТЕЛЬ

*Поганий вихователь той,  
який не пам'ятає  
свого дитинства.*

*О. Вайльд*



Я поспішаю на роботу дуже рано, коли ще тихо-тихо і Славутич ще спить. Маю нагоду однією з найперших відчутти подих світанку. Я — вихователь. Мої власні життєві проблеми, думки, хвилювання залишилися за порогом дитсадка. А тут я — мама і подруга своїх дітлахів.

Садочок ще сонний, іграшки теж іще сплять — їхнє життя пробуджується з появою дітей у групі. Тоді ми всі гуртом проживаємо радість спілкування, миті розпачу, напружену працю, хвилини роздумів. Чим ми займаємось увесь день? Живемо... і вчимося! Учимося любити, дружити, пробачати. Уміємо радіти сонечку, дощовій краплині, маленькій сніжинці, першій траві, осінньому листочку. А ще милуємося хмарками, деревами, розглядаємо квіти, дивуємося їх різнобарв'ю, намагаємося про все це розповісти, намалювати. Ось лунає голосна пісня з музичної зали, а в басейні прозора водичка лагідно торкається дитячих ніжок, ось дзвенить дитячий сміх із майданчика.

А довкола так смачно пахне обід, що готується! Ми живемо.

Надходить вечір, засвічуються вікна, затихають дитячі голоси. У дитсадку все завмирає в очікуванні нових зустрічей, і частинка моєї душі щоразу залишається там назавжди...

Усі ми дуже різні — молоді й не зовсім, красиві та просто симпатичні, з вищою освітою і без неї. Але є те, що нас об'єднує — наша професія. Навіть не професія, а любов до дітей. Вона дає нам море емоцій, стреси та неймовірне напруження, але й щасливі хвилини, коли відкриваємо маллятам очі на світ, даючи їм якесь конкретне уміння чи навчаючи мистецтва жити серед людей. Ми теж маємо сім'ю, щоденні домашні клопоти (а інколи і негарзди) — це звичайні реалії життя, у якому і хорошо, і погане переплітається, змішується до купи. Секунда за секундою, хвилина за хвилиною, день за днем спливає життя. А так хочеться хоч ледь сповільнити час, встигнути зробити якнайбільше. І таку можли-

вість дає нам, як не дивно, наша неспокійна робота, що ніби перекидає місток у майбутнє.

Адже зерно, яке засіваємо сьогодні, може зійти вже завтра або через роки.

Вихователь заочно входить у життя родин своїх вихованців, стає причетним до становлення особистості малюка, а іноді й того, як складеться в майбутньому його доля. У багатьох людей на все життя лишається теплий спогад



про свого першого вихователя.

І хай комусь наша професія здається непрестижною, ми розуміємо: від нас багато що залежить у житті суспільства, адже ми закладаємо перші цеглинки у фундамент його майбутнього.

Тож вище голову, колеги! Ми **вихователі!**

Наталя ЩЕРБАК,  
вихователь дошкільного  
навчального закладу  
(ясел-садка)  
комбінованого типу  
№ 6 «Крунк»

## ДОРОГА В ЖИТТЯ ПОЧИНАЄТЬСЯ ТАМ, ДЕ ЗАКІНЧУЄТЬСЯ СТЕЖКА ДИТЯЧИХ ПУСТОЩІВ

*Діти — активні істоти,  
діяльні мрійники,  
які прагнуть  
до перетворення.*

*Ш. Амонашвілі*



Кожна людина починається із запитань. І кожна людина закінчується саме тоді, коли цікавість її вгамована, допитливість насичена, а всі її запитання отримали відповідь. Може, це химера, примхлива забаганка, яка ніколи не справдиться, але я би хотіла навчити дітей, аби вони не втомлювалися запитувати. Нехай не завше будуть відповіді, нехай будуть запитання. Тоді у прагненні знайти відповіді дитина збагне істину в житті.

Дорога в життя починається там, де закінчується стежка дитячих пустощів і на всі чотири боки розкривається широко поле білого світу. Дорога до людей починається там, де ми посадили своє перше дерево, щоб у цвітінні людської долі полум'яніли пелюстки нашої любові до чистої правди та добра. Посадити таке дерево допомагає нам сім'я і... педагог, що супроводжує дитину на початку цієї дороги. У цій дорозі віддає вихователь малюку краплинку любові, краплинку знань і мудрості, краплинку добра і совіс-



ті. А потім через все життя, мов білі ліхтарики доброго Чугайстра, висвітлюються з буденної суєти світлі образи наших наставників, які нагадують нам: усі ми вирости з любові, і душі наші живі до того часу, доки не втратимо її запас, що його даровано нам у дитинстві матір'ю і вихователем.

Перегортаю і я дні свої, мов вітер опале листя, аби погнати його далеко за горизонт, залишається лише любов і вічний пошук відповіді на нескінченну вереницю запитань...

Ірина АКІМЕНКО,  
вчитель-дефектолог  
дошкільного навчального  
закладу (ясел-садка)  
комбінованого типу  
№ 6 «Крунк»



## СХОДИНКИ ДО ЗДОРОВ'Я

*Роки дитинства —  
це, насамперед,  
виховання серця.*

*В. О. Сухомлинський*

**Світлана Федорівна Руденко** народилася в білоруському селі Бивальки Гомельської області, що розташоване на правому березі могутнього Дніпра.

У 1990 році доля закинула її в молоде місто Славутич, де вона почала свою педагогічну діяльність та вступила до Київського педагогічного коледжу імені Тараса Шевченка. Після закінчення навчання Світлана отримала диплом за спеціальністю «Вихователь дошкільних закладах».

Її педагогічне та життєве кредо: «Піклуйтеся про здоров'я дітей змалечку. Буде здоров'я — буде все! Дитина будівельник храму, який зветься його тілом».

Світлана Федорівна укладач адаптованої програми «Школа м'яча» для дітей молодшого дошкільного віку (3—5 років життя), яка схвалена засіданням науково-методичної ради КОППОК та занесена до Анотованого каталогу обласної виставки «Освіта Київщини», протокол № 7 від 23.12.2011 року. У своїй віковій групі вона створила міні-музей

м'яча, у якому зібрала велику кількість різноманітних м'ячів та інформацію про них. Вихователь зайняла II місце в загально-міському конкурсі «Краща група раннього віку — 2005», лауреат загально-міської акції «Славутичанин року—2005» у номінації «Вихователь року». Світлана Федорівна — керівник міського методичного об'єднання «Фантазії образотворчості» у 2010—2012 навчальних роках. Узагальнені вихователем матеріали міського методичного об'єднання «Фантазії образотворчості» на міській педагогічній виставці «Освіта Славутича — 2012» зайняли I місце в номінації «Дошкільна освіта», відзначені дипломом I ступеня та занесені до Анотованого каталогу обласної виставки «Освіта Київщини».

Окрім цього, Світлана Федорівна має такі нагороди: почесна грамота ЧАЕС (1998, 2000); почесна грамота виконавчого комітету (2003, 2006); грамота відділу освіти (2012); почесна грамота Головного управління освіти і нау-

ки Київської державної обласної організації (2007).

Компетентний, творчий, талановитий педагог, що має високий рівень професійної майстерності, володіє різноманітними методами, формами та прийомами розвитку, виховання і навчання дітей, новатор, здібний орга-



нізатор, незамінний артист — ось так про Світлану Федорівну відгукуються колеги. Добра і чемна, життєрадісна й активна, порядна і сумлінна — так про неї говорять батьки вихованців.

Людмила ГОЛУБЦОВА,  
вихователь дошкільного  
навчального закладу  
(ясел-садка)  
№ 8 «Теремок»



## ПРОГУЛЯНКА З ДИТИНОЮ ДО ОСІНЬОГО ПАРКУ

Тетяна ЛОЖКІНА,  
вихователь дошкільного  
навчального закладу  
(ясел-садка)  
№ 1 «Калинка»



Чим себе зайняти, коли осіннього дня світить тепле сонечко? Ну звісно ж, прогулянкою до парку! Ваша дитина не лише поставить вам безліч запитань (про дерева, листя, рослини, птахів) — у вас буде прекрасна можливість навчати дитину основам знань про природу та прищепити любов до неї. Для прогулянки вам знадобляться:

- 1) парасолька і дощовик, рюкзачок для збору природного матеріалу;
- 2) насіння або зернятка для пташок і горішки для білочок;
- 3) їжа для легкого перекусу.

Тож до вашої уваги ігри в міському парку.

**ГРА «Повтори слова».** Ви зачитуєте дитині «осінні слова»: осінь, жолудь, каштан, листочок, листопад, калюжа, сонечко, двірник, дощ, парасолька. Ці слова мають бути зрозумілими дитині. Вона повинна уважно їх прослухати, запам'ятати і повторити. Ця гра допоможе вам розвинути слухову пам'ять дитини, а ще під час неї можна перепочити на лавці після тривалої ходи.

**ГРА «Похід».** Дайте дитині листочок з дерева: «Давай уявимо, що ми з тобою пішли в похід і поставили палатку під деревом. У тебе в руках листочок від цього дерева, де стоїть палатка. Ми гуляємо, але раптом пішов дощ! Усі по палатках!». Дитина за цим сигналом повинна швидко знайти дерево, із якого зірвано листочок, і, відповідно, свою палатку. Ця гра допоможе вам вивчити назви дерев, а грати можна не лише з листочками, а й з насінням і плодами дерев.

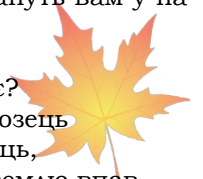
**ГРА «Знайди пару».** Потрібно підняти з землі листок (а їх так багато осінньої пори) та запропонувати знайти йому товариша (бо листочку дуже сумно одному). Дитина буде з задоволенням шукати листочок такого ж кольору й розміру, якщо поряд з нею будуть однолітки.

**ГРА «Букет».** Складіть букет із різнокольорових листочків і запропонуйте їх розглянути, назвати їх колір і поміркувати, із якого вони дерева. Дитина заплющує очі, а ви ховаєте один листок. Коли дитина розплющує очі, вона називає листок, якого не вистачає в букеті.

**ГРА «Учимо віршик».** Важливо тренувати пам'ять дошкільнят, тож не лінуйтеся вивчати разом скоромовки, вірші та казки навіть на прогулянці. Ось такі вірші-загадки Марії Пономаренко стануть вам у нагоді.

Шапки долу поскидали,  
Спати взимку полягали,  
Тільки дві сестриці  
Шапки-зелениці  
Насунули аж на брови,  
Та й дримають у діброві.  
*Ялина, сосна*

Коли це буває,  
Що клен запалає?  
А прихопив морозець  
Та повіяв вітерець,  
Весь вогонь на землю впав,  
Зовсім клен без листя став.  
*Осінь*



**ГРА «Порівняємо».** Запропонуйте дитині порівняти розмір, форму забарвлення листочків із різних дерев. Спробуйте разом із нею викласти доріжку з різних листочків. Запропонуйте знайти найбільший і найменший листок із одного дерева.

**ГРА «Рахуємо разом».** Рахуємо все, що знаходиться навколо. Полічіть 5 камінців і запропонуйте дитині знайти більше. Допоможе навчитися віднімати й додавати віршик М. Пономаренко:

П'ять листочків пожовтіли,  
П'ять легенько поруділи,  
Два сьогодні рано вранці  
Вкрилися рясним багрянцем.  
Скільки з дерева листків  
Почали осінній спів?



**ГРА «Готуємось до зими».** Розкажіть дитині, що восени тварини готуються до зими. Деякі звірі роблять запаси на зиму або змінюють одяг на зимовий. Багато птахів відлітає у теплі краї. Малюкові буде цікаво дізнатися, що є тварини, які впадають в сплячку та прокидаються вже навесні. Може, вам пощастить зустріти й почастивати білочку горішками. Не забудьте погодувати пташок — вашому малюку таке заняття припаде до душі.

**ГРА «На що схоже?».** Пошукайте химерно вигнуті гілочки та подумайте разом з дитиною, що вони вам нагадують. Можливо, букву — тоді називайте слова, які починаються з неї.

**ГРА «Осінній подарунок».** Після повернення додому збережіть зібрані вами осінні дари. Із різнокольорового осіннього листя можна зробити розкішний букет, різні композиції й аплікації. Така творчість розвиває уяву і фантазію малюка. Із жолудів, каштанів, шишок, гілочок легко виготовити казкових героїв і звірят.

*Використана література:*

Дрязгунова, В. А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями [Текст] / В. А. Дрязгунова. — М., 1981. — 80 с.



## ВІРШІ ДЛЯ ДІТЕЙ

*Власні вірші для дітей я пишу відтоді, як розпочала безпосередньо працювати в дитячому садочку. Спонукали до цього перші заняття з розвитку мовлення, де разом із дітьми ми римували спершу слова, а потім рядочки, а також нестача тематичних дитячих віршованих творів, які були б написані зрозумілими для малечі словами.*

Надія ТКАЧУК,  
вихователь дошкільного  
навчального закладу  
(ясел-садка)  
№ 8 «Теремок»

### Свою безпеку ти пильнуй, коли біда — телефонуй!

Із вогнем ти не жартуй,  
«101» телефонуй!  
Цей номер знає кожен,  
При пожежі допоможе.

Якщо злодій лізе в хату,  
Чи тебе хтось ображає,  
Будь сміливим — поспішай  
І «102» ти набирай.

Цей номер стане у нагоді,  
Коли зламав ти руку, ногу.  
«103» швиденько набирай,  
Швидко карету викликай.

Якщо в квартирі зникло світло,  
Чи із труби тече вода,  
Ти поспішай, свій час не гай  
І «104» набирай.

### Як живеться квітам, коли їх не поливають

У квітнику нема водички,  
Похмурніли в квіток личка,  
Опустилися листочки,  
Похилилася голівка.

І стебельце не струнке,  
Стало вже воно криве.  
Квіти треба поливати,  
Будуть вони виростати.

— Гей, ти, хлопчик Помагай,  
Швидко квіти поливай,  
Щоби квіти розквітали,  
Щоби личка в них сяяли.

Ось полилась вже водичка,  
І веселі в квіток личка,  
І стебельця вже стрункі,  
Ось висоенькі які!

## Гімнастика пробудження

Сонце піднімається,  
Діти прокинаються.  
Ковдри відкидають,  
Зарядку починають.

Потягнулися уміло,  
Підросло все ваше тіло.  
Вліво — вправо покрутились,  
Після сну все роздивились.

А тепер ви не малята,  
Ви малі вже кошенята,  
На чотири лапки стали,  
Вперед — назад погойдались.

Спинку вигинаєте —  
Голівку опускаєте,  
Спинку прогинаєте —  
Голівку піднімаєте.

Годі, годі, кошенята,  
Ви тепер уже малята.  
Стали дружно на доріжку  
Почали усі пробіжку.

А тепер всі умиватись,  
Будем швидко одягатись.



## Україна — рідний край, її символи ти знай!

По чому ти впізнаєш Україну?  
Я — по вербі та по калині,  
По маках, по волошках в полі,  
У пшениці, в житі їх доволі.

По вишиванках у віконцях,  
По мальвах, що цвітуть на сонці,  
Віночком, сплетеним завзято,  
Гніздо лелеки є на хаті.

По мові, що луна дзвіночком,  
По пісні, що дзюрчить  
струмочком,  
І по варениках смаченьких,  
По короваї замашенькім.

## До дня народження Софії Русової

О, Софіє! Мудрості єднання!  
Із вірою у серці ти жила,  
Що в українців буде  
те братання,  
Національне в душі визнання.

Надія в серденьку твоїм  
жеврїла,  
Що українське слово не вмира,  
І ми, оте маленьке покоління,  
Для українців українське  
поверта.

Любов до хати, до дубів високих,  
Де рідная стежина пролягла.  
Софіє!

Тебе ми величаємо охоче,  
Завжди із нами твої ідеї,  
сутність і буття!



## ІННОВАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ У РОБОТІ ДОШКІЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

Вікторія НАДТОЧЕЙ,  
вихователь-методист  
дошкільного навчального закладу  
(ясел-садка)  
комбінованого типу  
№ 6 «Крунк»

Інноваційна діяльність у роботі дошкільного навчального закладу стала вимогою часу, яка спрямована на забезпечення адекватності навчально-виховного процесу та його результатів до сучасних вимог суспільства. Це стимулюючий чинник у розвитку й нашого дошкільного закладу. Вихователі з метою удосконалення навчально-виховного процесу використовують різні інноваційні технології.

Однією з таких технологій є **метод проектів** — спосіб організації самостійної діяльності дітей, спрямований на реалізацію завдань навчального проекту, що включають у собі групові, дослідницькі, пошукові та інші методи.

Вибір цього методу обумовлений вимогами нової базової програми розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі» щодо навчання і розвитку творчої особистості, спрямування педагогічної діяльності на розвиток у дітей пізнавальної активності, творчості, самостійного пошуку розв'язання проблеми.

Потрібно зазначити, що будь-яка робота над темою чи просто групова робота не може називатися методом проектів. Проектна технологія передбачає сукупність навчально-пізнавальних прийомів, що дозволяють вирішити проблему шляхом самостійних дій дітей із обов'язковим представленням результатів.

Проектна діяльність складається з кількох етапів (днів), які взаємопов'язані між собою, адже мають на меті стимулювати дитячі потреби в самореалізації, самовираженні, у творчій особистій та суспільно значимій діяльності.

За тривалістю вони бувають короткостроковими (одне або кілька занять), середньої тривалості, довгострокові.

Досить цікавими з довготривалих є проекти за участю батьків вихованців. Цього року в нашому закладі стартував проект «Батьківський день», завданням якого є підготовка і проведення майстер-класу батьками з дітьми. Яскраво пройшли проекти «Майстер-шеф. Звідки приходить хліб», автором

якого була голова батьківського комітету закладу Світлана Чеснокова, «103 — Швидка допомога», автор Любов Булка, «101 — МНС», автор Вікторія Надточей та ін.



Проект «Майстер-шеф. Звідки приходить хліб»

Основною метою проектного методу є розвиток вільної творчої особистості дитини. Визначається вона завданнями розвитку і завданнями дослідницької діяльності дітей.

Завдання розвитку: забезпечення психологічного благополуччя і здоров'я дітей, розвиток пізнавальних здібностей, творчої уяви та мислення, комунікативних навичок.

У своїй діяльності ми використовуємо різні **види проектів**.

**Ролево-ігрові** (з елементами творчих ігор, коли діти входять в образ персонажів казки і вирішують поставлені проблеми). В основному, такий метод використовують педагоги молодших і середніх груп. Яскраві приклади таких проектів: «Хай народна добра казка подарує тепло й ласку», «У сонячному місті».

**Дослідницькі**, під час яких діти досліджують, експериментують,

аналізують, а результати видають у вигляді збірок власних творів, звітів, доповідей, газет. Дуже вдало пройшли дослідницькі проекти з тем «Космічна подорож», «Знов починається весна — знов починаються дива» та ін.

**Інформаційно-практичні**. Беручи участь у таких проектах, діти створюють різні прикладні предмети, які можуть бути використані в реальному житті. Одним із найулюбленіших інформаційно-практичних проектів у нашому закладі є вирощування цибулі на підвіконні та декор групових кімнат елементами декоративно-практичної діяльності дітей.



Творчий проект дошкільнят

**Творчі** проекти, як правило, не мають детально відпрацьованої структури спільної діяльності учасників. Вони лише плануються і далі розвиваються, підкорюючись жанру кінцевого результату. Використовуючи творчі проекти під час підсумкових занять, розваг, свят, драматизацій, педагоги та діти отримують найвищу ступінь задоволення, тому що для цього виду проектів жодних правил не існує. Приклади

творчих проєктів — «Ангели чарівних снів», «Славутич — місто дитячих мрій», «Весна нині щедра й багата, із квітами зустрінемо свято», «Льодовиковий період», «Історія одного метелика» та ін.

Метод проєктів — це не ізольований від інших вид діяльності. Він тісно пов'язаний зі спостереженням, трудовою діяльністю, розвитком мовлення, зображувальною діяльністю (розвиток образотворчих здібностей сприяє точнішому відображенню результату), елементарними математичними уявленнями (під час проведення проєкту постійно виникає необхідність вимірювати, порівнювати, визначати форму і розміри, робити інші операції).

Використовуючи технологію проєктного методу вже більше восьми років, ми можемо зробити такі висновки.

Метод проєктів ґрунтується на інтересах дітей і їхній самостійній активності, яка сприяє формуванню глибоко мотивованій, доцільній пізнавальній діяльності.

Використання методу проєктів у роботі з дошкільнятами сприяє підвищенню самооцінки дитини, розвитку хороших міжособистісних стосунків у групі дітей. Беручи участь в проєкті, дитина відчуває себе значимою в групі однолітків, бачить свій внесок у загальну справу.

Найголовніші учасники проєктної діяльності — це наші вихованці, на розвиток яких спрямовані усі наші зусилля. Для нас головне — забезпечити кожній дитині максимальні умови для

розвитку її здібностей, самостійності й творчості.

### **Поради вихователям із роботи над проєктом**

1. Глибоко вивчити тематику проєкту.
2. Під час складання спільного плану роботи з дітьми підтримувати дитячу ініціативу.
3. Зацікавити кожну дитину тематикою проєкту, підтримувати її допитливість і інтерес.
4. Вводити дітей у проблемну ситуацію, доступну для їх розуміння і з посиланням на дитячий особистий досвід.
5. Тактовно ставитися до запропонованих дітьми варіантів: дитина має право на помилку.
6. Дотримуватися принципів послідовності та регулярності.
7. Створювати атмосферу спільної творчості з дитиною, використовуючи індивідуальний підхід.
8. Розвивати уяву та фантазію дітей.
9. Реалізовувати проєкт креативно.

### **Під час розробки проєктів варто керуватися такими правилами**

1. Якою б строкатою не була група, вона зробить більше, ніж одна людина.
2. Не обов'язково знати всі відповіді, щоб знайти рішення.
3. Внесок і участь кожного члена групи підвищує продуктивність у цілому.
4. Спільна робота в невеликих групах — ключ до успіху усієї установи.

## **ВПРОВАДЖУЄМО МУЗЕЙНУ ПЕДАГОГІКУ**

Олена ПРИМАЧЕНКО,  
вихователь-методист  
дошкільного навчального закладу  
(ясел-садка)  
№ 8 «Теремок»



**Музейна педагогіка** — особливий розвивальний простір, який створюється з метою залучення дитини до світу мистецтва, розширення її культурного та національного світогляду, формування життєвої компетентності. Проаналізувавши досвід педагогів Б. Стоярова, О. Караманова, І. Шорохова, І. Підгірної, А. Синькоп, ми дійшли висновку про необхідність використання у дошкільному навчальному закладі № 8 «Теремок» музейної педагогіки з освітньою метою.

Перед собою ми поставили такі цілі та завдання:

- 1) реалізувати напрям «Музейної педагогіки»;
- 2) збагатити предметно-розвивальне середовище дошкільного закладу та вікових груп;
- 3) розширювати світогляд дошкільнят, формувати проєктно-дослідницькі уміння та навички;
- 4) розвивати пізнавальні здібності, творчість, логічне мислення, уяву;
- 5) проводити культурно-просвітницьку роботу серед батьків.

Педагогічний колектив дошкільного навчального закладу розділяє погляди Софії Русової, підтримує думку про те, що музей здатний збагатити дитину враженнями від незнайомих предметів, яких вона ніколи не бачила в повсякденному житті; сприяє формуванню творчої особистості.

Засобами музейної педагогіки в дошкільному закладі створюємо сприятливе розвивально-ігрове середовище, про яке говорила С. Русова. Так, у кімнаті українознавства «Скарбниця рідного краю», методичному кабінеті та вікових групах завдяки творчості, майстерності та фантазії педагогів, батьків і дітей виникли міні-музеї, які містять великий потенціал для особистісно орієнтованого та всебічного розвитку наших вихованців.

Кожен міні-музей у закладі — це результат спілкування, спільної роботи всіх учасників навчально-виховного процесу. Дошкільнята беруть активну участь у поповненні осередків міні-музеїв експонатами своїми малюнками





та виробами, які вони можуть переставляти, брати у руки, розглядати. У звичайному музеї діти лише пасивні споглядачі, а в міні-музеях садочка вони співавтори, творці експозицій.

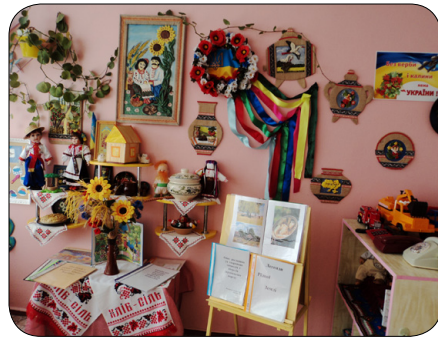
Гостинно запрошує відвідувачів **міні-музей імені С. Русової**. Під час вивчення педагогічної спадщини великої просвітительки зібрані важливі друковані матеріали, ксерокопії архівних документів, фотографії її рідних та близьких, батьківщини великого педагога — села Олешня. Вони є центром експозиції міні-музею та яскраво доносять до дітей і батьків інформацію про життя і творчість громадського діяча — С. Русової.

**Міні-музей історії закладу** формує у відвідувачів позитивне ставлення до культурно-історичного минулого та сучасного життя садочка. Гідне місце на полицях міні-музею посів символічний ключ та червона стрічечка, розрізана під час відкриття закладу в далекому 1991 році. Поряд представлені світлини перших дошкільнят, які відвідали заклад, альбоми фотографій із нагоди ювілеїв; державна символіка України, Славутича та ДНЗ № 8 «Теремок»; кубки, отримані педагогами під час участі в міських конкурсах та акціях «Славутичанин року»; книга відгуків гостей, експозиції подарунків тощо.

**Міні-музей скульптури** розташований у методичному кабінеті закладу. Тут представлені малі скульптурні форми людей, тварин, птахів. Експонати міні-

музею виготовлені із різноманітних матеріалів: кераміки, скла, гіпсу, глини. «У дитині завдяки її яскравій фантазії живе малий митець», — говорила С. Русова. Тому, організовуючи екскурсії до міні-музею, вихователі залучають відвідувачів до світу мистецтва та творчості.

**Міні-музей «Символи України»** відкрито у групі «Калинка» (вихователі Н. Ткачук, Н. Дорошок).



Експонати музею дають змогу дітям більше дізнатися про державні та народні символи, ознайомитися зі зразками декоративно-ужиткового мистецтва, традиціями рідного краю. Тут представлений український посуд (барильце, глечик, куманець), на фоні якого зображені об'єкти-символи: калина, хліб, сіль. Для поглибленого ознайомлення дітей із символами України, оберегами рідного краю розроблено парціальну програму «Моя маленька Батьківщина», яку схвалено науково-методичною радою міського методичного центру, протокол № 2 від 01.12.2011 року.



У **міні-музеї хліба «Золотий, вусятий колосок»** вихователі В. Романчук і Н. Волоха ознайомлюють дітей із працею хлібороба, пекаря та хлібом, іншими виробами з прісного та здобного тіста; виховують шанобливе та бережливе ставлення до хліба. Цікаві міні-атюрні експонати млина, візка, зразків житнього та пшеничного хліба, діжі, печі, рогача, лопатки, серпа, снопа, сита, які розмістилися на полицях музею, розповідають про історичне минуле українців, їхні звичаї та обряди під час випікання хліба. Тут можна знайти підбірку ілюстрованого матеріалу та художнього слова про хліб, рецепти приготування. Матеріали міні-музею були представлені на педагогічній виставці «Освіта Славутича» та нагороджені дипломом.

**Міні-музей «Яйце-райце»** — результат сумісної праці вихователів В. Неймеш, А. Томилко, дітей та їхніх батьків.



Вихователі прагнуть донести дітям інформацію, що яйце — символ зародження Всесвіту, а українська писанка — унікальний мистецький витвір, що чітко

відрізняє українців від решти народів світу. До уваги гостей — різні види декоративно оформлених яєць: писанки, дряпанки, крапанки, мальованки, прикрашені бісером; яйця різні за розміром та формою, оздоблені за допомогою різноманітного матеріалу.

У **міні-музеї меду «Бджілки-трудівниці»** (вихователь Л. Суспо) представлено ляльку-пасічника, макет сільського двору з пасікою та вулика з сотами і різними видами медоносних комах, малюнки, іграшки бджілок, зразки меду, інформацію «Усе про мед», виставку сімейної творчості «Медоносні комахи». Відвідувачі мають змогу скуштувати різні види меду (липовий, гречаний, квітковий), ознайомитися з медом як продуктом бджільництва, який має цілющі властивості. Дидактичну гру «Вулик» представлено на міській педагогічній виставці «Освіта Славутича»

З особливим інтересом та увагою діти відвідують **міні-музей «Світ книги»**, який створили вихователь О. Кондик та дошкільнята. Тут представлені різні зразки книг: букварі, енциклопедії, книжки-малюки, книжки-ширми, книжки-театри, музичні книги; портрети відомих письменників (Т. Шевченка, Лесі Українки, Н. Забіли, В. Сухомлинського); «знаряддя праці» письменників (пера, чорнильниці, авторучки, олівці, папір, береста); дидактична гра «Перші листи стародавніх людей» тощо. У музеї є книги, виготовлені декілька десятиліть тому; приладдя, яким стародав-



ні люди писали свої перші книги; ілюстрації друкарських верстатів; книги із глини, вузликів, пазлів; книги, виготовлені самими дітьми. Дидактичний посібник «Книга — віконце у світ» є вагомим матеріалом музею, що на міській педагогічній виставці відзначено дипломом.

Вихователь Л. Яковчук завдяки своїй улюбленій справі — вишиванню — відкрила **міні-музей «Україна вишивана»**.



Експонати міні-музею ознайомлюють дітей із вишивкою різних регіонів України. Вихователь разом із батьками виготовила чудові вишиті рушники, серветки, наволочки, картини, сорочки. Окрасою міні-музею є картина державних символів України, вишита руками педагога. У міні-музеї також представлені інструменти для вишивання, малюнки, схеми різноманітних технік, зразки вишивки, ляльки у вишитому українському одязі, старовинні вишивані предмети, різнокольорові нитки, тканина, тематичні теки, дидактичні ігри (гру «Будиночок» було представлено на

міській педагогічній виставці «Освіта Славутича»). Організуючи екскурсії до міні-музею, вихователі ознайомлюють дошкільнят із особливостями регіональної вишивки, символікою та технікою швів, виховують у дітей шанобливе ставлення до традицій.

До незвичного **міні-музею «Скарби природи»** запрошують вихователі С. Харченко та З. Гриньова. Тут зібраний матеріал об'єктів природи, розміщені ляльки-охоронці суші (Лісовичок), водойм (Нептун), гір (Володарка каміння), зберігаються колекції насіння, рослин, квітів, мушлів, водоростей, різних видів каміння, порід земної кулі. Доповнюють експозицію теки з необхідною інформацією до певної теми, ігри з природним матеріалом, музичні записи звуків природи, географічні мапи України, макети шарів порід ґрунту. Як наслідок, педагогом С. Харченко складено авторську інноваційну парціальну програму «Флористика» для дітей старшого дошкільного віку (5—6 років життя), яку схвалено засіданням науково-методичної ради Київського обласного інституту післядипломної освіти педагогічних кадрів і занесено до Анотованого каталогу обласної виставки «Освіта Київщини», протокол № 7 від 23.12.2011 року.

У **міні-музеї транспорту «Від карети до ракети»** вихователі І. Халько та І. Федотова формують у дітей інтерес до професії водія, вчать розрізняти автомобілі за призначенням, зовнішнім виглядом, основними частинами.

Міні-музей має форму автомобіля з кузовом-полічками, на яких розміщені різні види машин. Зацікавлює дітей колекція повітряного, водного, залізничного, підземного транспорту, військової техніки. Урізноманітнюють наповнення міні-музею макети старовинних машин, карет, космічних кораблів, керма автомобіля, світлофора; книги-розмальовки, малюнки, дидактичні ігри, дорожні знаки тощо.

Діти раннього віку найбільший інтерес проявляють до чарівного світу іграшок. Саме це надихнуло вихователів Н. Іващенко та О. Квачан на створення **міні-музею «Веселі іграшки»**, що розмістився на спеціально створеному стенді у вигляді зайчика. На його полицях розміщено багато великих і яскравих розвивальних іграшок, які привертають увагу малюків. Такі іграшки-експонати вміють говорити, співати, рухатися тощо.



Організуючи роботу гуртка «Школа м'яча», вихователі С. Руденко та Л. Голубцова зрозуміли, що необхідно створити осередок, у якому б діти детальніше озна-

йомлювались із особливостями м'ячів, призначенням, історією їх появи і видозміни. Таким осередком у віковій групі став **міні-музей «М'ячик-стрибунець»**. У ньому зібрані експонати різноманітних м'ячів: спортивних, декоративних, східних, м'ячів-забавлянок. Яскравою частиною міні-музею є світлини знаменитих спортсменів та різних видів спорту з застосуванням м'яча, поштові марки, кубки, медалі. Діти із задоволенням вивчають правила поведінки з м'ячем під час спортивних ігор, закріплюють елементарні математичні знання.

Кожен міні-музей у закладі — це результат спілкування, спільної роботи всіх учасників навчально-виховного процесу, невід'ємна частина розвивального середовища закладу.

Уся проведена робота згуртувала колектив педагогів, надала можливість спробувати себе в ролі дизайнерів, художників, музеєзнавців, істориків, екскурсоводів, поліпшила партнерські взаємовідносини з батьками, активізувала творчість та увагу вихованців.

#### Використана література:

1. Зайченко, І. В. Педагогічна концепція С. Ф. Русової [Текст] / І. В. Зайченко. — Ч.: — Деснянська правда, 2006. — С. 232.
2. Русова, С. Ф. Теорія і практика дошкільного виховання [Текст]: вибрані твори. Т. 1 / С. Ф. Русова. — К.: Либідь, 1997. — С. 171—257.



## МІКРОПЕДКАБІНЕТ ВИХОВАТЕЛЯ В ДОШКІЛЬНОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ

Наталя ШАЛДА,  
вихователь-методист  
дошкільного навчального закладу  
(ясел-садка)  
№1 «Дзвіночок»  
міста Шостка Сумської області

### ПРО АВТОРА

Наталя Володимирівна — «Відмінник освіти України», спеціаліст вищої категорії, має педагогічне звання «старший вихователь».

Переможець Всеукраїнського Конкурсу освітніх технологій — 2009 року. Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Кращий вихователь дошкільного навчального закладу 2012 року».

Має двадцять чотири публікації у всеукраїнських фахових виданнях: журналах «Дошкільне виховання», «Палітра педагога», «Вихователь-методист дошкільного закладу», «Дошкілля», газеті «Дитячий садок» та ін.

Професійні інтереси: психологічні закономірності розвитку дітей дошкільного віку; активні форми методичної роботи з педагогами в системі післядипломної педагогічної освіти; інноваційні технології.

Педагогічне кредо: «Щоб мати право вчити інших, потрібно вчитися самому!».

Життєве кредо: «Успіх приходить лише до того, хто його прагне, хто вміє максимально використати все найкраще із власних внутрішніх ресурсів. Не чекайте, що хтось відкриє вас, відкрийте себе самі».

Адміністратор сайту дошкільного навчального закладу (ясел-садка) №1 «Дзвіночок» міста Шостка — [dnz-dzvinochok.jimdo.com](http://dnz-dzvinochok.jimdo.com).

Обладнання та насичення групової кімнати, у першу чергу, повинно бути направлено на всебічний розвиток дітей, реалізацію завдань предметно-ігрової діяльності дошкільників. Для вихователя дитячого садка робочим місцем є вся групова кімната. Проте для забезпечення ефектив-

ної педагогічної діяльності самого педагога важливе оснащення робочого місця вихователя. Правильно організувати його — означає подбати про такий добір і розміщення предметів, посібників, засобів, знарядь, необхідних для реалізації освітніх завдань розвитку, навчання та виховання

дошкільників, щоб забезпечити максимальну зручність у користуванні ними, високу продуктивність педагогічної праці. Устаткування робочого місця вихователя має бути ретельно продумане, зорієнтоване на обох вихователів, що працюють на групі. Тому в кожній віковій групі створюється мікропедкабінет, де накопичується та систематизується весь дидактичний, наочний матеріал для організації пізнавально-розвивальної діяльності з дітьми відповідного дошкільного віку.

Для мікропедкабінету вихователя доцільно мати шафу. Бажано, щоб вона була закрита й розміщена так, щоб займала якомога менше корисної площі, передбаченої для предметно-ігрової діяльності малят, чи, за наявності умов, розташовувалась у спальні.

Найперше, що повинен мати вихователь на робочому місці, це обов'язковий склад документів, визначений «Примірною інструкцією з діловодства у дошкільних навчальних закладах» (лист Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України 29.10.2012 року № 1/9-786 «Про зміну порядку ведення діловодства у дошкільних навчальних закладах»): «Книгу відомостей про дітей та їхніх батьків», «Журнал обліку щоденного відвідування групи дітьми», «Листок здоров'я дітей», «Календарний план роботи», «Картотеку дидактичних ігор», методичні розробки (конспекти різних видів роботи з дітьми тощо).

Проте, як свідчить практика, для ефективної педагогічної ді-

яльності вихователя необхідна чимала кількість інших матеріалів: програм, довідкової, методичної, енциклопедичної, художньої дитячої літератури, навчально-методичних посібників, методичних розробок, конспектів чи сценаріїв занять, методичних рекомендацій, дидактичних ігор, технічних засобів навчання тощо.

Насамперед, мікропедкабінет вихователя повинен містити посадову інструкцію, інструкції з охорони праці та техніки безпеки.

Необхідно мати копії нормативно-правових документів чи витягів із документів, що регламентують організацію освітнього процесу з дошкільниками, планування освітньої роботи з дітьми, забезпечення нормативної моделі якості життєдіяльності дитини в дошкільному навчальному закладі, розвиток дошкільної освіти. Обов'язковою умовою є наявність Базового компоненту дошкільної освіти — Державного стандарту дошкільної освіти України, чинних програм та методичних рекомендацій до них. Якщо в дошкільному закладі використовуються додаткові комплексні, парціальні, регіональні програми, їх наявність також є обов'язковою в наповнюваності мікропедкабінету вихователя.

Сьогодні сучасне технічне оснащення більшої частини дошкільних навчальних закладів надає можливість вихователям-методистам забезпечувати педагогічних працівників витягами з річного плану роботи дошкільного навчального закладу. Тому мікропедкабінет



вихователя може містити такий витяг із «Річного плану», де вказано наукову-методичну проблему, за якою працює дошкільний заклад, пріоритетні напрями роботи на навчальний рік, тематику засідань педагогічної ради, семінарів, семінарів-практикумів, консультацій, колективного перегляду, масових свят і розваг спортивного та музично-естетичного циклу, масових форм роботи з батьками, різноманітних конкурсів, оглядів, виставок із зазначенням терміну проведення та відповідальних.

Кожен вихователь прагне мати під рукою методичну, довідкову, енциклопедичну літературу, навчально-наочні посібники, дидактичні ігри. Враховуючи те, що більшість педагогів організовує діяльність із дітьми за технологією блочно-тематичного планування, навчально-методичні посібники, демонстраційний і роздатковий дидактичний матеріал, дидактичні ігри, художньо-мовленнєвий матеріал, напрацьований матеріал із досвіду роботи доцільно систематизувати за тематикою блоків та підтемами тижнів, наприклад: «Дитячий садок», «Світ навколо тебе», «Щедра осінь ходить по землі», «Велике і маленьке», «Сторінками пізньої осені», «Ігри, іграшки, забави», «Зимовий вернісаж», «Ой весела в нас зима», «Добре — погано», «Там ємниці світу техніки», «Мозаїка професій», «Моя сім'я, моя родина», «Подорож у світ мистецтва», «Малятам про тварин», «Весняний

калейдоскоп», тощо. Проте нерідко навчально-методичні посібники та дидактичні ігри носять поліфункціональний характер, тож для зручності користування це зазначають у картотеці.

Мікропедкабінет вихователя може містити теки з державною символікою та з символікою дошкільного навчального закладу (гімн, герб, прапор, емблема, логотип) та групи (емблема, девіз, правила групи).

Оскільки сучасні часописи друкують численну кількість цікавих методичних доробок, сценаріїв, методичних порад і рекомендацій із різних проблем розвитку й освіти дошкільників, педагоги намагаються накопичувати такий матеріал у своїх мікропедкабінетах. Тож такі матеріали бажано систематизувати за основними лініями розвитку програми розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі» та оформити тематичні накопичувальні теки за такими напрямками:

- «Фізичний розвиток»;
- «Фізичний розвиток. Безпека життєдіяльності»;
- «Фізичний розвиток. Предметно-практична діяльність»;
- «Пізнавальний розвиток»;
- «Мовленнєвий розвиток»;
- «Соціально-моральний розвиток»;
- «Емоційно-ціннісний розвиток»;
- «Художньо-естетичний розвиток. Образотворча діяльність»;
- «Художньо-естетичний розвиток. Музична діяльність»;
- «Художньо-естетичний розвиток. Художня література»;
- «Художньо-естетичний розви-

ток. Театралізована діяльність»;

- «Креативний розвиток»;
- «Взаємодія з батьками»;
- «Ігрова діяльність дошкільників»;
- «Особливості розвитку дівчаток і хлопчиків».

Тематика накопичувальних тек може бути іншою, наприклад, підпорядкованою сферам життєдіяльності:

- «Природа: Космос. Земля»;
- «Культура. Предметний світ. Світ гри. Світ мистецтва»;
- «Люди. Родина. Людство»;
- «Я сам. Тілесне життя. Душевне життя. Соціальне життя».

Теки можуть створюватися також за освітніми лініями Базового компоненту дошкільної освіти (нова редакція), як то:

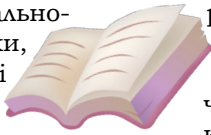
- «Особистість дитини» («Фізичний розвиток», «Безпека життєдіяльності», «Здоров'я та хвороби»);
- «Дитина в соціумі» («Сім'я, родина», «Люди: дорослі та діти»);
- «Дитина в природному довкіллі»;
- «Дитина у світі культури»;
- «Гра дитини»;
- «Дитина в сенсорно-пізнавальному просторі»;
- «Мовлення дитини».

До накопичувальних тек за напрямками вихователі можуть добирати журнальні статті всеукраїнських часописів із методичними рекомендаціями; методичні розробки педагогів; конспекти та сценарії проведення окремих форм роботи з дошкільниками; довідковий та художньо-мовленнєвий, ілюстративний матеріал; доцільно вказувати перелік авторських прог-

рам, технологій, авторів і тематику перспективного педагогічного досвіду.

Діяльність педагога в сучасному дошкільному закладі сьогодні неможлива без сучасних технічних засобів. Виходячи з умов, для використання в освітньому процесі на сьогодні в своєму арсеналі вихователі можуть мати сучасні портативні радіоприймачі з USB-виходом, магнітофони, музичні центри, DVD, телевізори, ноутбуки, цифрові фотоапарати, відеокамери, мультимедійні проектори, фліпчарти тощо. Наявність технічних засобів у мікропедкабінеті передбачає і наявність аудіо-, відеозаписів художніх та музичних творів для слухання та музичного супроводу фізкультурних хвилюнок, вправ-релаксацій, вправ-емпатій, психологічних етюдів; мультфільмів; електронних презентацій для дітей за темами блоків.

Для зручності користування технікою обома вихователями доцільно мати перелік майна і документації робочого місця вихователя, картотеку навчально-методичної та довідкової літератури, картотеку навчально-наочних посібників і дидактичних ігор, перелік аудіо- та відеозаписів художніх і музичних творів для слухання та музичного супроводу фізкультурних хвилюнок, вправ-релаксацій і вправ-емпатій, психологічних етюдів; мультфільмів; електронних презентацій для дітей і батьків із зазначенням місця зберігання.



Каталог про зміст мікрометод-кабінету краще створити відповідно за темами блоку й темами тижня, де потрібно вказати наявність відповідної методичної літератури, художньої дитячої літератури, дидактичних ігор, демонстраційного та роздаткового матеріалів, навчально-методичних посібників, методичних розробок, мультимедійних презентацій тощо.

На тему створення розвивального середовища в групових приміщеннях опубліковано чимало статей та методичних рекомендацій. Варто зазначити, що наповнювати осередки групового приміщення слід згідно з «Типовим переліком обов'язкового обладнання, навчально-наочних посібників та іграшок дошкільного навчального закладу» (наказ МОН України від 11 вересня 2002 року № 509) та методичними рекомендаціями «Підбір і використання іграшок для дітей дошкільного віку в дошкільних навчальних закладах (лист МОН України від 18 липня 2008 року № 1/9-470)», «Підбір і використання іграшок для дітей раннього віку в дошкільних навчальних закладах» (лист МОН України від 17 березня 2006 року № 1/9-153). Корисним буде взяти до уваги посібник К. Крутій «Освітній простір дошкільного навчального закладу» ч. 1, ч. 2 (Запоріжжя, «ЛІПС», 2009 рік) та орієнтовна структура підготовки до нового навчального року предметно-ігрового середовища з досвіду роботи педагогічного колективу дошкільного навчального

закладу № 256 «Теремок» міста Києва за статтями:

Галяна, М. *Реалізація права дитини на свободу та вільний розвиток [Текст]* / М. Галяна. — *Вихователь-методист.* — № 0. — 2008. — С. 50—60.

Галяна, М. *Забезпечити вільний розвиток найменших [Текст]* / М. Галяна. — *Вихователь-методист.* — № 1. — 2009. — С. 63—66.

До перспективного плану розвитку мікропедкабінету вихователі можуть включати такі напрямки:

1) організаційна робота щодо підготовки до нового навчального року;

2) освітньо-методична робота (оновлення тематичних добірок за темами пізнавального блоку; підбір методичних статей, розробка занять, виховних заходів; розробка матеріалів до стендів, куточків; робота щодо систематизації матеріалів; розробка мультимедійних презентацій до занять);

3) удосконалення матеріально-технічної бази (поповнення мікропедкабінету дидактичною, довідковою, методичною, дитячою літературою; оновлення стендів змінної інформації; придбання методичного забезпечення; придбання ІКТ засобів);

4) бібліографічна робота (систематизація й оновлення карток каталогу мікропедкабінету).



## НАМАЛЮЮ ТОБІ КАЗКУ



Галина ЗІНЬКО,  
художник-ілюстратор,  
місто Харків



Сьогодні полиці книжкових крамниць заповнені різнобарвною дитячою літературою на будь-який смак. Красивими кольоровими обкладинками і малюнками нікого не здивуєш. Проте серед усіх ілюстрацій є такі, що зачаровують своєю безпосередністю і незвичайним виконанням. Молода харківська художниця Галя Зінько залюбки ділиться з усіма охочими своїм казковим світом фантазій, втілюючи його в книжкових ілюстраціях.

— Галю, *ваши ілюстрації до книг дуже милі й світлі, але водночас по-дорослому серйозні.*

— Так, мої ілюстрації дійсно можуть здатися дорослими, проте я вважаю, що це через порівняння з оформленням інших дитячих книжок. Існує досить багато літератури з кольорознавства та психології на цю тему, але загальної закономірності нікому не вдалося вивести. Тому найбільш правильним буде просто малювати від душі та з розумом, а діти самі обериуть те, що їм подобається.

— *Якими були ваші перші спроби малювати? Чи були ті роботи схожими на сьогоднішні? Як давно малюєте?*

— Мама каже, що я малюю з дитинства. Як тільки навчилася тримати олівець, так і почала щось калякати. Як і інші діти, я просто креслила собі щось, а потім говорила: «Це вовк». Так що перші малюнки ні на що зрозуміле не були схожими, але вони мені чомусь дуже дорогі, мені здається, у них є щось первісне.

— *Переважно ви працюєте над ілюстраціями до книжок, а чи є у вас просто картини?*

— Так, у мене є просто станкові полотна. Усе ж таки ілюстрація — це своєрідна взаємодія з текстом, із чимось чужим, як не крути. Від цього можна втомитись. А просто роботи — це лише своє та про себе.

— *Ілюстрування книг «пішло» добре з першої спроби, чи все ж довелося докласти зусиль, щоб ваші роботи прийняли?*

— Насправді в мене багато нереалізованих проектів. Малювала



просто тому, що хотілося. Зараз намалювала «Снігову Королеву», теж для себе, але сподіваюсь, що коли-небудь якесь видавництво погодиться надрукувати.

— У своїй роботі ви використовуєте комп'ютерну графіку. Розкажіть, у який спосіб вам зручніше малювати.

— Я не малюю повністю ні на матеріалі, ні на комп'ютері, а використовую в основі роботи ліногравюру або акварель, але всілякі дрібниці вже домальовую за допомогою комп'ютерних програм. Така, мабуть, моя натура: я люблю деталі, без них усе здається мені незавершеним. Саме через це, як на мене, у моїх роботах не вистачає живопису.

— Скільки часу переважно йде на одну ілюстрацію?

— По-різному буває. Може бути, що робота займе два дні, а може і тиждень. Помітила: чим довше малюю, тим більше часу витрачаю на кожну ілюстрацію.

— Образи виникають самі по собі чи деякі ви змальовуєте з ваших друзів, із самої себе?

— Образи дійсно виникають самі по собі, але часто надихають знайомі та незнайомі люди, книги, історії, кіно, вони ніби провідники тих самих образів, які приходять до нас невідомо звідки.

— Який у вас настрій, коли ви сідаєте за роботу? Про що ви думаєте?

— Настрій... Він ні хороший, ні поганий, про нього не думаєш, думаєш про плями, лінії, асоціації, вони мучать мене, а я їх.

— Ви є серед авторів журналу «КУВЬ». Що вам приносить ця співпраця у творчому плані?

— Поки що лише рекламу, можливість заявити про себе. Нічого такого, що пов'язане з прибутком, звичайно ж, але це змога трохи реалізувати себе. Мені цей журнал до душі.

— Наскільки мені відомо, ви малюванню навчались і в художній школі, і в академії. А як ставитесь до аматорів, чи зустрічали людей, які без професійної підготовки та випрацьованої техніки вміють зачіпати за живе своїми малюнками?

— Якщо чесно, я не зустрічала таких, що ніде не навчались, але малюють при цьому віртуозно. Цілком можливо, що такі люди існують, але просто я їх не знаю. Талант і відчуття міри йдуть від Бога, тому, на мою думку, хорошим художником можна бути й без освіти. Але вона формує дещо інше, наприклад, смак.

— До кого ви звертаєтесь за допомогою своїх робіт?

— Мабуть, на питання, для кого я малюю, відповім, що малюю для себе самої в дитинстві.

Ось такою вийшла наша розмова з талановитою художницею. Від себе хочеться побажати Галі розвитку та втілення всіх задумів і проєктів.

А до вашої уваги — деякі з її ілюстрацій.

Розмову вела  
Анастасія ТЕРЕЩЕНКО



Галя Зінько «Снігова Королева»



Галя Зінько «Пороса та сніг»



Галя Зінько «Рапунцель»



Галя Зінько «Дюймовочка»

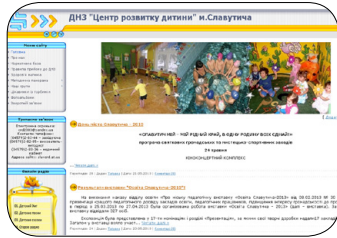
# АДРЕСИ WEB-САЙТІВ ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ СЛАВУТИЧА

Дошкільний навчальний заклад  
(ясла-садок)  
№ 1 «Калинка»



[slavdnz1.at.ua](http://slavdnz1.at.ua)

Дошкільний навчальний заклад  
(ясла-садок) комбінованого типу  
«Центр розвитку дитини»



[slavrcrd.at.ua](http://slavrcrd.at.ua)

Дошкільний навчальний заклад  
(ясла-садок) компенсуючого  
(санаторного) типу № 4 «Марите»



[www.marite.at.ua](http://www.marite.at.ua)

Дошкільний навчальний заклад  
(ясла-садок)  
№ 5 «Джерельце»



[slavdnz5.at.ua](http://slavdnz5.at.ua)

Дошкільний навчальний заклад  
(ясла-садок) комбінованого типу  
№ 6 «Крунок»



[slavdnz6.at.ua](http://slavdnz6.at.ua)

Дошкільний навчальний заклад  
(ясла-садок)  
№ 8 «Теремок»



[slavdnz8.at.ua](http://slavdnz8.at.ua)